



SKINNY DIPPIN'




www.thesouthernngang.com
Partner - Débutant - 48 comptes - Cercle
Chorégraphe : Montse - Nuria - David
Musique : Skinny Dippin / Lee Kernaghan

H O M M E

F E M M E

Partie - A

Position de départ « SIDE BY SIDE »

| SECT-1 | GRAPEVINE, SCUFF, GRAPEVINE, SCUFF | GRAPEVINE, SCUFF, ROLLING VINE, SCUFF |
|----------|---|---|
| 1 - 2 | PG à gauche – PD croise derrière PG | PG à gauche – PD croise derrière PG |
| 3 - 4 | PG à gauche – Scuff PD à côté du PG | PG à gauche – Scuff PD à côté du PG |
| | <i>Se lâcher les mains G - la femme passe sous le bras D de l'homme</i> | |
| 5 - 6 | PD à droite – PG croise derrière PD | ¼ tour D, PD devant – ½ tour D, PG derrière |
| 7 - 8 | PD à droite – Scuff PG à côté du PD | ¼ tour D, PD à droite – Scuff PG à côté du PD |
| |  | |
| SECT-2 | GRAPEVINE, SCUFF, GRAPEVINE, STOMP | GRAPEVINE, SCUFF, ROLLING VINE, STOMP |
| 1 - 2 | PG à gauche – PD croise derrière PG | PG à gauche – PD croise derrière PG |
| 3 - 4 | PG à gauche – Scuff PD à côté du PG | PG à gauche – Scuff PD à côté du PG |
| | <i>Se lâcher les mains G - la femme passe sous le bras D de l'homme</i> | |
| 5 - 6 | PD à droite – PG croise derrière PD | ¼ tour D, PD devant – ½ tour D, PG derrière |
| 7 - 8 | PD à droite – Stomp PG à côté du PD | ¼ tour D, PD à droite – Stomp PG à côté du PD |
| SECT-3 | WALKS x3, KICK FWD, BACK x3, STOMP | WALKS x3, KICK FWD, BACK x3, STOMP |
| 1 - 2 | PD devant – PG devant | Identique à ceux de l'homme |
| 3 - 4 | PD devant – Kick PG devant | |
| 5 - 6 | PG derrière – PD derrière | |
| 7 - 8 | PG derrière – Stomp Up PD à côté du PG | |
| SECT-4 | HEEL FWD, HOLD, TOE BACK, HOLD, SHUFFLE FWD SHUFFLE ½ TURN | PIVOT MILITARY, SHUFFLE FWD, SHUFFLE ½ TURN |
| 1 - 2 | Touch Talon D devant – Pause | PD devant – Pivot ½ tour G |
| 3 - 4 | Touch Pointe D derrière – Pause | PD devant – Pivot ½ tour G (PdC s/PG) |
| 5 & 6 | Pas chassés PD-PG-PD en avançant | Pas chassés PD-PG-PD en avançant |
| 7 & 8 | ½ tour D, Pas chassés PG-PD-PG en avançant | ½ tour D, Pas chassés PG-PD-PG en avançant |
| | <i>L'homme est à droite de la femme</i> | |
| |  | |
| SECT-5 | ROCK BACK, JAZZ BOX, STEP FWD, PIVOT ½ TURN | ROCK BACK, JAZZ BOX, STEP FWD, PIVOT ½ TURN |
| 1 - 2 | Rock PD derrière – retour s/PG | Identique à ceux de l'homme |
| 3 - 4 | PD croise devant PG – PG derrière | |
| 5 - 6 | PD à droite – PG à côté du PD | |
| 7 - 8 | PD devant – Pivot ½ tour G (PdC s/PG) | |
| | <i>L'homme est à gauche de la femme</i> | |
| |  | |
| SECT-6 | TOES SWITCHES, HEELS SWITCHES | WALKS x4, HEELS SWITCHES |
| 1 - 2 | Touch Pointe D devant – PD à côté du PG | PD devant – PG devant |
| 3 - 4 | Touch Pointe G devant – PG à côté du PD | PD devant – PG devant |
| 5 - 6 | Touch Talon D devant – PD à côté du PG | Touch Talon D devant – PD à côté du PG |
| 7 - 8 | Touch Talon D devant – PD à côté du PG | Touch Talon D devant – PD à côté du PG |
| Option : | PD devant – Pivot ½ tour G – PD devant – Pivot ½ tour G | |
| | <i>L'homme et la femme change de cavaliers</i> | |

Reprendre au début

avec le sourire !!!