

# QUIM

Chorégraphe : Neus Lloveras (Juin 2014)

Description: 72 comptes, 4 mur, Intermédiaire

Musique: Angel Of The Night de Derek Ryan / CD: A Mother's Son (2010)

Cette danse est dédiée à Quim Fàbregas, en reconnaissance de ses efforts pour diffuser la danse Country Line autour de la monde. Nous ne pourrons jamais assez vous remercier.  
"Le plus grand bien que vous pouvez faire pour un autre n'est pas seulement partager vos richesses, mais pour lui révéler la sienne." Benjamin Disraeli

Commencer à danser sur les paroles

## KICK, HOOK, STEP, SCUFF, STEP LOCK STEP, STOMP

- 1-2 kick PD, croiser le PD devant le tibia G
- 3-4 PD devant, Scuff PG devant
- 5-6 PG devant, croiser PG derrière PD
- 7-8 PG devant, Stomp-Up PD

## ROCK (R) BACK, STOMP (R, R, L) HOLD, STOMP (R), HOLD

- 9-10 Rock back D (et kick gauche), revenir sur PG
- 11-12 Stomp-Up PD à côté du PG, Stomp D à D
- 13-14 Stomp PG à PG, pause
- 15-16 Stomp PD devant, pause

## ROCK STEP (L), $\frac{1}{2}$ TOUR (L) & ROCK, $\frac{1}{2}$ TOUR (L) et STEP, HOLD, STOMP (R), HOLD

- 17-18 Rock G devant, revenir à droite
- 19-20  $\frac{1}{2}$  tour à gauche et PG devant, revenir sur PD
- 21-22  $\frac{1}{2}$  tour à gauche et PG devant, pause
- 23-24 Stomp PD à côté du PG, hold

## STEP (R) (diagonale arrière), SIDE, CROSS, STEP (L) (diagonale arrière), SIDE, CROSS, STOMPS (R)

- 25-26 PD diagonale arrière, PG à gauche
- 27-28 Croiser devant PG devant PD, PG en diagonale arrière
- 29-30 PD à D, croiser PG devant PD
- 31-32 Stomp PD Deux fois à côté du PG

## PIGEON ,TOE STRUT (R, L)

- 33-36 (en se déplaçant vers la D) écarter pointe PD à D, talon PG vers la D , pointe PG au centre , talon PD et PG au centre

\* Redémarrez ici le 5 mur

- 37-38 PD talon avant, poser pointe PD au sol
- 39-40 PG talon avant, poser pointe PG au sol

### **HEELS STRUTS (R, L), pas en arrière (R, L, R), STOMP (L)**

- 41-42 talon Pd devant, poser pointe PD au sol
- 43-44 talon PG devant, poser pointe PG au sol
- 45-46 PD en arrière, PG en arrière
- 47-48 PD en arrière, stomp PG

### **FLICK (R) et SLAP (X2), MONTEREY $\frac{1}{2}$ tour à droite**

- 49-50 Flick arrière D et frapper avec la main D le PD, PD rassemble
- 51-52 Flick arrière D et frapper avec la main D le PD, PD rassemble
- 53-56 Pointer PD à D,  $\frac{1}{2}$  tour D en pivotant sur la jambe G, ramener PD au centre, pointer PG à G, ramener PG à côté du PD

### **MONTEREY $\frac{1}{2}$ TURN, KICK (R), STOMP, FLICK (R), STOMP**

- 57-60 pointer PD à D,  $\frac{1}{2}$  tour D en pivotant sur la jambe G, ramener PD au centre, pointer PG à G, ramener PG à côté du PD
- 61-62 Kick PD, stomp PD
- 63-64 Flick arrière D, Stomp PD

### **STEP $\frac{1}{2}$ TURN LEFT (X2), JUMPING Jazzbox AVEC $\frac{1}{2}$ TURN (R)**

- 65-66 PD devant,  $\frac{1}{2}$  tour à gauche (poids sur PG)
- 67-68 PD devant,  $\frac{1}{2}$  tour à gauche (poids sur PG)
- 69-70 (saut) croiser PD devant PG (& cross gauche derrière), pas arrière gauche (et kick D devant)
- 71-72  $\frac{1}{4}$  de tour D et pas D devant, Stomp PG.

☺ REPRENDRE AU DEBUT ☺

RESTART au 5ème mur (instrumental)

Danser jusqu'au 36 comptes et recommencer, face à 12:00 h

Fin: Après le 8ème mur

### **STEP $\frac{1}{2}$ TURN LEFT (X2), ROCK derrière, revenir, STOMP R**

- 1-2 PD devant,  $\frac{1}{2}$  tour à gauche (poids sur PG)
- 3-4 PD devant,  $\frac{1}{2}$  tour à gauche (poids sur PG)
- 5-6 Rock D derrière, revenir Pdc/PG
- 7 Stomp PD (option  $\frac{1}{4}$  tour à D et Stomp PD)